Reseña sobre la vida del creador del Himno de la Marina de Guerra del Perú, un marino emblemático



Teniente Segundo (R)
RAFAEL QUIRÓS QUIÑONES

Las diversas tradiciones navales se han ido originando y luego conservando a través de la historia de la Marina de Guerra del Perú, transmitiéndose de generación en generación, con el fin de motivar a sus integrantes a tenerlas presentes en su accionar, mientras se desempeñan al servicio de nuestra querida Institución.

Muchas de estas tradiciones navales, conjuntamente con los actos de heroísmo, que forman parte de nuestra Historia Naval, han sido y siguen siendo evocados a través del tiempo mediante la entonación de marchas e himnos navales, así como de melodías de carácter popular, creadas con contenidos que hacen referencia al quehacer de las actividades de las Fuerzas Navales y dependencias, con la finalidad de fomentar el espíritu de cuerpo, la camaradería entre sus integrantes y el amor por nuestra Institución.

Existieron algunos marinos, compositores y escritores, que contribuyeron a la creación de dichas marchas y canciones militares; entre ellos destaca el finado Capitán de Navío Francisco Quirós Tafur, más conocido en nuestro medio como Pancho Quirós, figura emblemática dentro del ámbito naval, donde se ganó el aprecio por su profesionalismo, creatividad y extraordinario don de gente.

Aspectos de su vida personal y familiar

Pancho Quirós nació el 15 de abril de 1920 en el Callao. Su padre, Carlos Quirós Alzamora, destacado abogado, conformó en un primer matrimonio una familia con tres niños: Hortensia, Olga y Fernando; luego enviudó y contrajo segundas nupcias con Marciala Tafur Llerena, con la cual tuvo como hijos, además de Pancho, a Carlos y a Virginia.

Pancho Quirós vivió su infancia y adolescencia en el Callao. Su instrucción primaria y secundaria la realizó, entre los 6 y 14 años de edad, en el Colegio San José, de los Hermanos Maristas. En esta etapa de su vida mostró mucho interés por el deporte, habiendo ganado, entre los 10 y12 años de edad, varios campeonatos de tenis organizados por el Club de Tiro de Bellavista, que eran de gran importancia a nivel del Callao en esa época.

"Desde su niñez, Pancho Quirós sintió una intensa atracción por el mar y los buques; motivo por el cual no dudó en escoger la carrera de Marino como profesión, ingresando en el año 1935 a la Escuela Naval del Perú".

También, en esta etapa de su vida, empezó a dar forma a sus aptitudes innatas para la escritura y la música. Tuvieron gran influencia en ello su madre, muy aficionada a la poesía y al canto, y su tía Rosa Quirós, hermana de su padre, quien ejecutaba el piano con gran talento. Se cuenta que su madre recitaba poesías con tal emoción que arrancaba lágrimas al auditorio.

Si bien la infancia y adolescencia de Pancho Quirós fue en términos generales muy feliz, tuvo que afrontar a la edad de 12 años el fallecimiento de su hermano Carlos (un año mayor que él), quien sufrió un grave accidente mientras patinaba. La superación de este episodio, de mucha trascendencia para él, contribuyó a moldear su carácter, haciéndolo madurar más tempranamente como persona.

Se cuenta que, desde su niñez, Pancho Quirós sintió una intensa atracción por el mar y los buques; motivo por el cual no dudó en escoger la carrera de Marino como profesión, ingresando en el año 1935 a la Escuela Naval del Perú. Posteriormente, el 15 de abril de 1945, cuando tenía el grado de Teniente Se-

gundo, se casó con Mercedes Quiñones Flores Aráoz, en la Iglesia de la Inmaculada, en Lima.

Con Mercedes Quiñones tuvo dos hijos: Francisco y Rafael (autor del presente Artículo), de profesiones Ingeniero Agrónomo y Marino, respectivamente. Por la descendencia de Francisco, quien reside en Costa Rica con su familia, Pancho Quirós cuenta con cinco nietos y cinco bisnietos; en tanto, por la de Rafael, cuenta con dos nietos y cuatro bisnietos. Antes de su fallecimiento, ocurrido cuando era relativamente joven, sólo tuvo oportunidad de conocer a tres de sus nietos: Alejandro y Ana Luisa del lado de Francisco, y Patricia del lado de Rafael.



En cotidiana vida familiar.

Como un reflejo del gran cariño que sentía por su familia, acostumbraba a dedicar a sus integrantes escritos en verso con un cierto contenido de humor. Como ejemplo de ello, a continuación se muestra un extracto del escrito titulado "Ya sabe", que dedicó a su nieto mayor Alejandro, de seis meses de edad:

A ver si continuamos, les parece,

hablando de Alejandro, quien merece,

posar para TV cuando amanece,

chupando biberón en bebe crece.

Les juro por los ángeles del cielo,

que cuando sea grande y tome vuelo,

Alejo ha de causar más de un revuelo,

con la pepa que ha heredado del abuelo.



Pancho Quirós, en imagen paternal.

A su esposa Mercedes le dedicó algunos de sus principales valses, entre los que destacan "El Buquecito", compuesto en 1942 en la época de enamorados, "Eso que crees", compuesto alrededor de 1964 para relatar situaciones propias de una pareja en matrimonio, y "Veinte Años", compuesto en 1965 con ocasión de cumplir 20 años de casados.

Según palabras de su hermana Virginia, Pancho Quirós fue siempre un excelente hijo, hermano, padre y amigo; era inteligente, afectuoso, comprensivo y servicial; se desvivía por los demás, a tal punto que no podía ver sufrir a nadie; tenía mucha facilidad para componer versos, y era poseedor de una vena humorística fina, rica y oportuna.

Pancho Quirós falleció en la madrugada del 20 de abril de 1975, en el Centro Médico Naval, víctima de un infarto cardiaco, encontrándose sus restos actualmente en el Cementerio Baquíjano, del Callao.

Aspectos de su vida como Cadete Naval

Pancho Quirós ingresó a la Escuela Naval del Perú en abril de 1935, integrando la primera promoción de aspirantes a Cadetes Navales, a quienes por las características especiales de su uniforme se les denominaba "pingüinos".

En su paso por la Escuela Naval ocupó a nivel de estudios los primeros puestos de su promoción. En el ámbito del deporte desarrolló actividades tendientes a levantar y mantener en alto la moral de los cadetes en las competencias deportivas, entre las que destacaron la creación y edición del periódico informal "La sexta Columna", así como la composición de diversas rimas y canciones deportivas. Como una muestra de estas últimas, a continuación se presenta un canto deportivo titulado "Capote":

Cero se llama capote,
capote le vamos a dar,
a todo el que se meta
con nuestra Escuela Naval.

La Escuela siempre ronca
con todo el que se mete,
y juega como un gato
con su mísero ratón.

Cero se llama capote,
capote le vamos a dar,
a aviadores, policías
y a la Escuela Militar.

En determinada ocasión, en una de las competencias deportivas entre los Cadetes de las Fuerzas Armadas y la Policía, los del Ejército hicieron causa común con los de la Aviación para darse ánimo de derrotar a los de la Marina, quienes, al igual que los de la Policía, no conformaron alianza alguna. Ante tal situación, y con el fin de alentar a los Cadetes Navales, Pancho Quirós escribió y difundió las rimas siguientes:

Los marinos son de oro,
los policías de plata,
los milicos son de cobre,
los aviadores de hojalata.

Los de cobre y hojalata
forman juntos una alianza,
más los del oro
no necesitan de la plata.

Asimismo, durante su paso por la Escuela Naval, y en los ámbitos cultural y artístico, Pancho Quirós produjo diversos *sketchs* y obras de teatro escritas en verso, que fueron representadas por los Cadetes en las tradicionales veladas, habiendo sido también colaborador y finalmente Director de la Revista "Orto" en el año 1941. De esta manera, Pancho Quirós puso de manifiesto tempranamente su gran talento y especiales dotes como compositor y escritor.



Con los amigos de siempre.

Aspectos de su vida como Oficial de Marina

En diciembre de 1941 se graduó como Alférez de Fragata, habiendo sido destacado al breve tiempo, en mayo de 1942, al BAP "R-1", donde inició su trayectoria como submarinista, la que constituyó el eje central de su carrera como Oficial de Marina. Mostrando el gran amor que llegó a sentir por el arma submarina, Pancho Quirós, en su artículo titulado "Mis dieciocho años en Submarinos", recuerda su primer día a bordo del referido submarino de la manera siguiente:

"De la biblioteca del camarote de Oficiales extraje un impresionante cuaderno de notas confeccionado por un Oficial mientras cursó la Escuela de Submarinos. Lo primero que leí fue: *el submarino es un tubo de acero en forma de cigarro puro.* Miré por todas partes y me pareció apropiada la definición; pero si la hubiera leído dieciocho años después, el día que dejé mi último comando, qué poco me hubiera parecido. Le hubiera agregado: *y que en su interior encierra un alma maravillosa, formada por un puñado de hombres que se llama la dotación, todos diferentes, pero más hermanos que los de padre y madre, más unidos que el marisco a la roca, más alertas y ágiles que la tonina, más compenetrados con su buque que el óxido mismo de su casco, al que quieren más que a la mujer de sus sueños [...]".*

"Los conocimientos básicos en la especialidad de submarinos los adquirió en los años 1943 y 1944, como alumno de la antigua Escuela de Submarinos de nuestra Marina; asimismo, en 1949 ganó una beca para seguir el curso de submarinos en Estados Unidos (New London y Key West)".

Los conocimientos básicos en la especialidad de submarinos los adquirió en los años 1943 y 1944, como alumno de la antigua Escuela de Submarinos de nuestra Marina; asimismo, en 1949 ganó una beca para seguir el curso de submarinos en Estados Unidos (New London y Key West).

En su trayectoria como submarinista integró las dotaciones de los submarinos "R-1", "R-3" y "R-4", fue instructor de la Escuela de Submarinos, Jefe de la Estación de Submarinos, Jefe de la Estación de Torpedos, y Comandante de los

submarinos "R-2", "R-3" y "2 de Mayo". Entre los años 1968 y 1970 desempeñó el máximo cargo en su especialidad, esto es, el de Comandante de la Flotilla de Submarinos.



En retrato familiar.

En lo referente a áreas de nuestra Marina distintas al ámbito de submarinos, Pancho Quirós desempeñó diversas tareas e importantes cargos, debiendo destacarse los siguientes: Comandante de la Base Fluvial del Nanay (Santa Clotilde), Edecán del Presidente de la Cámara de Diputados, Instructor de la Escuela Naval del Perú y de la Escuela Superior de la Policía de Investigaciones del Perú, Jefe de la Oficina de Relaciones Públicas de la Marina (de la cual fue su organizador y fundador), Sub-Director del Centro de Entrenamiento Naval, Comandante Superior de la Zona Naval Sur y Capitán de Puerto de Mollendo, y Jefe del Servicio de Bienestar de la Marina. En los años 1970 y 1971 se desempeñó como Jefe Militar del Centro Médico Naval.

Al igual que en su época de Cadete Naval, y en armonía con sus aptitudes innatas, como Oficial de Marina desarrolló diversas actividades culturales y literarias. A este respecto, colaboró con la Revista de Marina, dirigió el Boletín "Avante" del Centro Naval del Perú, dirigió el "Monitor" (órgano del entonces Ministerio de Marina), y formó parte de la Primera Comisión para escribir la Historia Marítima del Perú.

Merece destacarse también su participación, en varias oportunidades, en la preparación y narración de los discursos para los desfiles de las Fuerzas Navales en Fiestas Patrias, algunos de los cuales elaboró íntegramente en verso. A continuación se muestra un pequeño extracto del discurso narrado el 29 de julio de 1960:

Y... ¡allí viene la Marina!...

cuando viene la Marina, desde el paso con que rompe su partida,

siento el golpe de su marcha en sincronismo

con la marcha de mi vida...

Que no importe quien al frente de sus fuerzas se aproxime,

simplemente es un Marino, un cumplido ciudadano,

que con aires de la brisa del océano, marcha altivo,

porque sabe que atrás viene una entera tradición...

De otro lado, se atribuye a Pancho Quirós la creación de una serie de expresiones que han llegado a tener mucha popularidad en la Marina, entre las que cabe resaltar:

- "El que no va al Centro es un excéntrico" (referido al Centro Naval del Perú).
- "Una vez submarinista siempre submarinista" (dicho muy común entre los submarinistas).
- "En el fondo, los submarinistas son todos buenos".

Pancho Quirós pasó a la situación de retiro de la Marina, a su solicitud, en enero de 1971, con el grado de Capitán de Navío, cuando se desempeñaba como Jefe Militar del Centro Médico Naval.

Aspectos de su vida artística

En el ámbito artístico, Pancho Quirós destacó por la creación de un gran número de temas musicales; estimándose su producción en alrededor de 80 composiciones, constituidas por marchas, valses, polkas, marineras y otras.

Muchas de dichas composiciones fueron dedicadas a la Marina, entre las que cabe destacar las siguientes:

- "Los Submarinistas", polka que compuso en abril de 1944, cuando era Oficial de la dotación del BAP "R-4". Esta polka ha llegado a constituirse en un verdadero "himno" para los Submarinistas.
- "Santa Clotilde", vals que creó en octubre de 1955, con ocasión de la inauguración de la Base Fluvial del Nanay, de la cual era Comandante. Este extraordinario vals describe poéticamente el colorido y belleza del lugar donde se encontraba la Base, a orillas del Río Nanay.
- "El Lobo", marinera que compuso en 1959, cuando era Comandante del BAP "Dos de Mayo" (ex "Lobo"), como un recuerdo de su Comando más grato.

- "Infante de Marina", marcha que creó en 1962, y que resultó ganadora del concurso para el Himno de la Infantería de Marina, efectuado en agosto de dicho año.

Estando en situación de retiro, en octubre del año 1973, Pancho Quirós compuso el himno titulado "Gloriosa Marina Peruana", el cual fue posteriormente, en marzo de 1974, declarado como Himno Oficial de la Marina de Guerra del Perú. Dada su importancia, más adelante se trata el tema relacionado con el origen y creación de esta hermosa composición, la cual constituye un símbolo oficial para la Marina.

Otros de los temas musicales creados por Pancho Quirós han pasado a formar parte del patrimonio de nuestra música criolla, por la popularidad adquirida en nuestro país. En su mayor parte son canciones escritas en la primera mitad de la década del sesenta, periodo en el que desarrolló su mayor despliegue como compositor. Entre ellas, cabe mencionar las siguientes:

- "Bodas de Plata", vals clasificado finalista en el Primer Festival Cristal de la Canción Criolla, en agosto de 1960, el cual dedicó a sus amigos, los esposos Carbonel Quiñones, con ocasión de su aniversario.
- "El Zambo Cucalón", vals que alrededor de 1961 dedicó a su amigo Marcos Añazgo, propietario de la peña "La Chiquita", situada en la calle Junín (Lima), donde solía concurrir.
- "Mi Arbolito", vals muy melodioso que compuso en marzo de 1962, inspirado en el árbol de chirimoyo que existía en el jardín de su casa en Benavides (San Antonio).
- "Vamos Boys", polka que, conjuntamente con la polka "Nostalgia Chalaca" de Manuel Raygada, constituye un "himno" para los "Chalacos", y que dedicó alrededor de mediados de la década del sesenta al Sport Boys, equipo del cual era hincha apasionado.
- "Bandida", vals que por sus originales variaciones armónicas logró el segundo premio (antara de plata) en el Primer Festival de la Canción Peruana, en julio de 1971. Hay que resaltar que dicho Festival se caracterizó por una competencia muy difícil, dado que estuvieron como finalistas, además de Pancho Quirós, destacados compositores peruanos, tales como Juan Gonzalo Rose (primer premio), Carlos Hayre, María Luisa Lozano, Lorenzo Humberto Sotomayor, Alicia Maguiña, José Escajadillo y Serafina Quinteras.

Merece mención aparte el vals "Caricia", el que, en opinión de destacados músicos, tanto profesionales como aficionados, constituye una de las más bellas composiciones de Pancho Quirós; pues además de su letra poética, su línea melódica está estructurada sobre muy ricos pasajes armónicos que le confieren un alto valor musical.

Pancho Quirós dedicó el vals "Caricia" a su amiga Luzmi Dibós de Miranda. El vals data de marzo de 1961. Pancho solía contar que en diversas oportunidades le había prometido a Luzmi dedicarle una composición; promesa que, por diversas circunstancias, se demoró en atenderla. Por ello la letra del vals empieza diciendo: "Mi guitarra te tenía prometido dedicarte cariñosa una canción [...] y después de tanto tiempo transcurrido, ha cumplido su intención".

El vals "Caricia" ha sido grabado por connotados artistas, entre los que destacan: Rubén Flórez (padre del tenor Juan Diego Flórez), Jorge Madueño, Humberto Pimentel, Gianmarco Zignago, Olga Milla, "Los Troveros Criollos", y los hermanos Julio y Máximo Dávila.

A principios de la década del setenta, el Ejército del Perú convocó a un concurso nacional, a fin de establecer un himno que identificara a dicha Institución. Pancho Quirós decidió presentarse a dicho concurso, con seudónimo como correspondía, para lo cual compuso el himno titulado "Ejército Peruano". Sin embargo, a pesar de tratarse de una hermosa creación tanto en música como en letra, que llegó a ser muy apreciada, el concurso fue declarado finalmente desierto, estableciendo el Ejército su himno mediante encargo directo a otro músico. A continuación se presentan dos de los versos correspondientes a la mencionada composición:

Ejército Peruano en paz eres crisol
donde los ciudadanos se forman con honor
pero si la metralla apunta a tu nación
al toque de batalla eres acción.

En Arica Bolognesi dio el ejemplo
y en el templo de los héroes está
junto a otros que cual Rázuri supieron
darse enteros por salvar la libertad.

Aspectos sobre el origen y creación del Himno de la Marina de Guerra

En el año 1971, cuando Pancho Quirós pasó a la situación de retiro, aún la Marina de Guerra del Perú no contaba con un himno propio representativo, que expresara de manera concisa su historia y sus tradiciones navales. En aquella época se suplía dicho vacío entonándose ciertos himnos navales que no representaban a la Marina de Guerra en su integridad.

Ante esta realidad, en el año 1973, el finado Vicealmirante Luis Ernesto Vargas Caballero, entonces Ministro y Comandante General de la Marina, decidió establecer un himno para la Marina de Guerra, para lo cual, alrededor de setiembre de dicho año, encargó a Pancho Quirós el desarrollo de tan importante composición, en razón de sus reconocidos dotes y talento como compositor musical y escritor.

Pancho Quirós cumplió con el encargo señalado en tiempo récord, entregando el 8 de octubre de dicho año la composición del himno, a la cual tituló "Gloriosa Marina Peruana". La composición fue presentada al Señor Ministro en un documento mecanografiado suscrito afectuosamente, en el cual el autor señala textualmente: "palabra cumplida".

Desde su entrega, el himno mencionado fue motivo de elogios en el medio naval, tanto por la belleza de su música, como por el contenido de su letra, que expresa de manera sintética, elocuente y precisa, nuestra Historia Naval, evocando las tradiciones y actos de heroísmo involucrados en la misma.

Luego de un periodo requerido para el aprendizaje, ensayos y eventuales grabaciones, por parte de los músicos y coros relacionados al ámbito naval; mediante Resolución Ministerial Nº 0405-74-MA/CG del 22 de marzo de 1974, la composición titulada "Gloriosa Marina Peruana" fue declarada como Himno Oficial de la Marina de Guerra del Perú. En dicha Resolución se agradece al autor, Pancho Quirós, por su excelente composición, y se le felicita por relievar constantemente las tradiciones navales.

El Himno Oficial de la Marina fue estrenado el 15 de abril de 1974, día del onomástico del autor, en una ceremonia realizada en la Escuela Naval del Perú, presidida por el entonces Ministro y Comandante General de la Marina, Vicealmirante Luis Ernesto Vargas Caballero, a la cual asistieron representantes de todos los buques y dependencias de la Marina, así como el Batallón de Cadetes Navales.

En la referida ceremonia se dio lectura a la Resolución Ministerial aludida, entregándosele al autor, en reconocimiento por su valioso aporte, un Plato Recordatorio que contiene grabada la letra del Himno Oficial. (Foto 5)

Es importante dar a conocer que, previamente a la existencia de la letra del Himno Oficial de la Marina, que fue tomada exactamente del documento mecanografiado antes señalado, Pancho Quirós escribió, de su puño y letra, un borrador del himno, el cual se encuentra contenido en el que fue su cuaderno de trabajo de composiciones musicales.

En dicho borrador se aprecian las dos estrofas del himno prácticamente concluidas y muy bien logradas, cuyo contenido, con ligeras diferencias, es bastante similar a las correspondientes estrofas del Himno Oficial. En el caso del coro, este se encuentra en una versión transitoria, muy rudimentaria, la misma que, con mucho acierto, fue sustituida luego, en su totalidad, por el autor.

A continuación se presentan las dos estrofas del borrador del himno, por considerarse que al haber sido escritas, de puño y letra, por Pancho Quirós, son una expresión bastante genuina del sentido gramatical que quiso expresar el autor.

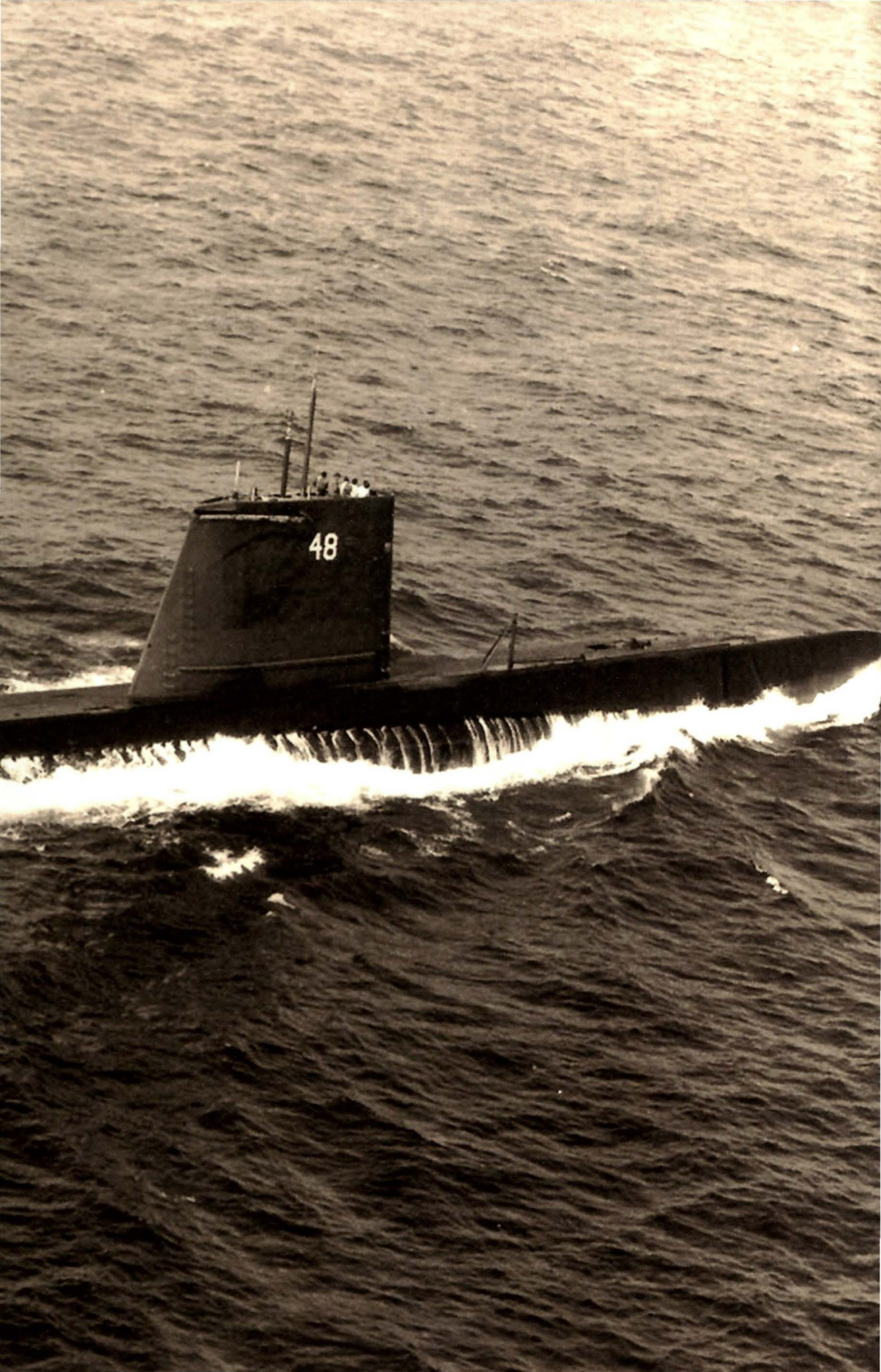
La Gloriosa Marina Peruana
aviva la llama de su tradición...
mientras va patrullando sus aguas,
tarea sagrada, eterna misión,
Miguel Grau le responde: ¡Presente!
desde el puente del Huáscar sin par...
¡que centauro, nobleza y acero,
mejor marinero jamás tuvo el mar!

A los hombres que guardan memoria
acciones de gloria, cual tuvo Noel,
si les toca por suerte en la historia
sabrán ser sublimes, así como él...
Nuestra Armada por ellos existe
y por ellos ha de perdurar...
cual los firmes colores que viste:
el oro del sol y el azul de su mar.

Palabras finales

Soy testigo presencial del gran esfuerzo que hizo mi padre al dedicar gran parte de su vida, utilizando su enorme talento como músico y escritor, para crear diversas composiciones musicales-literarias con el objeto de fomentar el espíritu de cuerpo institucional y de auténtica camaradería naval, así como de relievar permanentemente las tradiciones navales.




48